


| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 1 из 13</p> |
|---|--|--|--|

КГКП «Педагогический колледж им. М.О.Ауэзова»


Направление: Гуманитарное
Секция: Филология
Тема: «Тема детства в рассказах А.П.Чехова»

Авторы: Айтжанова Нуржамал, Жакупова Ризагуль, Кажобекова Каракат

Специальность, курсы: 01140100 Начальное образование, II курс

Руководитель: Абдыкаримова Салима Кабыкеновна,
Преподаватель русского языка и литературы


Семей 2022 год

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 2 из 13</p> |
|---|--|--|--|

Аннотация на научно-исследовательскую работу «Тема детства в рассказах А.П.Чехова». В данной научно-исследовательской работе рассматривается внутренний мир детей, еще не испорченный влиянием общей среды. Детская тема помогает глубже узнать будущим учителям психологию детей, учит сочувствию к боли, беде, одиночеству. Рассматриваются следующие проблемы:


- 1) трудности человеческого общения, прежде всего общения между отцами и детьми, людьми разных поколений, трудности, возникающие от нежелания, а нередко от невозможности взрослых воспринять мир ребенка, от их невнимания к детской душе;
- 2) тема виновности родителей перед детьми, унижения детей взрослыми;
- 3) тема одиночества (автор рассказывает о детях, одиноких буквально... и детях, одиноких среди близких);
- 4) судьба личности в обществе, личности «лишнего человека»;
- 5) тема человеческой и природной красоты, тема счастья.

Данные исследования могут быть использованы в философских изысканиях, обучающихся, во внеклассной и урочной деятельности педагогов, при воспитании детей родителями, всех взрослых людей, что определяет практическую ценность работы.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 3 из 13</p> |
|---|--|--|--|

Содержание

| | |
|---|-------|
| Введение. | 4 |
| 1 Место темы детства в творчестве писателя. | 5 |
| 2 Поиск идейно-эстетического идеала. | |
| 2.1 Тема детства в произведениях русской литературы второй половины 19 века. | 5 |
| 2.2 Противостояние двух миров: детей и взрослых – в рассказах «Событие», «Житейская мелочь», «Отец семейства», «Не в духе». | 6 |
| 2.3 Разнообразие детских типов в рассказах Чехова . | |
| 2.3.1 Романтические мечты героев рассказа «Мальчики». | 7 |
| 2.3.2 Неосознанное корыстолюбие и расчетливое предательство («Злой мальчик»). | 8 |
| 2.3.3 Безысходная тоска и обреченность Вани в рассказе «Случай с классиком». | 8 |
| 2.4 Писатель в защиту детства («Ванька», «Спать хочется»). | 9 |
| 2.5 Поэтическое восприятие мира Егорушкой – апофеоз темы детства у Чехова. | 10 |
| 3. Гуманистическая позиция писателя. | 10 |
| Заключение. | 11-12 |
| Библиография. | 13 |
| Приложение | |

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 4 из 13</p> |
|---|--|--|--|

Введение.

Актуальность темы.

Произведения А.П.Чехова заставляют задуматься о сегодняшнем дне. Его рассказы, посвященные детям, помогают найти ответы на извечные вопросы: кто виноват и что делать? Сейчас в России тысячи Ванек Жуковых, Васек Путохиных – детей, у которых нет детства. Продолжающийся в России социально-экономический кризис привел к снижению уровня жизни и к массовым нарушениям прав детей. Темпы роста количества «социальных сирот» составляют практически 30% ежегодно. Если в 2000 году было официально зарегистрировано около ста тысяч новых детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, то спустя 2 года их уже почти на 150 тыс. больше. И это при том, что рождающихся детей меньше миллиона в год. Значит, огромная часть рожденных детей обречены на сиротство. За последние сто лет Россия переживает третью волну сиротства. Детей-сирот в России сейчас даже больше, чем после окончания Первой и Второй мировых войн, уведших огромное число человеческих жизней. Так, в 1945 году число детей-сирот составило около 600 тыс., а на конец 2020 года более 700 тыс., из них 90% - социальные сироты - дети, родители которых лишены родительских прав.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что выбранная тема является актуальной.

2. Цель и задачи исследования.

Цель: исследовать тему детства в творчестве А.П.Чехова.

Задачи:

- 1) раскрыть точку зрения писателя на «детский вопрос»;
- 2) проанализировать чеховские рассказы о детях с целью составления обобщенного облика ребенка в творчестве писателя и выявления влияния взрослой среды на его жизнь;
- 3) высказать свою точку зрения, попытаться найти выход из создавшейся ситуации.

3. Гипотеза.

Мы предполагаем, что Чехов в своих «детских» рассказах не только раскрыл образ маленького человека в окружении большого вещного мира, но и указал пути более эффективного педагогического воздействия на детей в современном мире, что является одним из условий социализации личности учащегося.

Данные исследования могут быть использованы в работе обучающихся, внеклассной и урочной деятельности педагогов, что определяет практическую ценность работы.

4. Объект исследования.

Рассказы А.П.Чехова.


5. Предмет исследования.

Тема детства в творчестве А.П.Чехова.

6. Методология.

В работе использованы следующие методы:

- а) контекстологический анализ текста
- б) аналитический метод.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 5 из 13</p> |
|---|--|--|--|

1. Место темы детства в творчестве писателя.


Мир ребенка, необычный, неожиданный, яркий – целая область эстетических и этических интересов А.П.Чехова. Для него это особый мир, дети у него – особые люди. Чехова не привлекала литература собственно детская, но его крайне волновала сама стихия детства, притягивал внутренний мир детей, еще не испорченный влиянием общественной среды. В детском сознании он находил неискушенный, гармоничный взгляд на жизнь в ее целостном единстве. Детская тема давала выход эмоциональному стремлению А. П. Чехова понять, как соотносится мир взрослых с миром детей. Большая часть произведений Чехова о детях приходится на вторую половину 1880-х гг. – время его расставания с амплуа юмориста и становления как крупного, драматически мыслящего художника.

В рассказах о детях фиксируются этико-психологические проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка и от столкновения детей с миром взрослых. Размышляя о детях, писатель думал о «взрослых» проблемах, ставших для него «больными вопросами», в том числе о красоте человеческой и природной, о вольных и счастливых людях, о самой возможности счастья.

2. Поиск идейно-эстетического идеала.

2.1 Тема детства в произведениях русской литературы второй половины 19 века.

В пору напряженных идейных поисков и мировоззренческих кризисов конца XIX века детская натура и детская жизнь вызвали у русских литераторов особый интерес. Чехов как создатель образа детского мира в прозрачности и лирической насыщенности письма следует за Л. Н.Толстым. Детскую тему в творчестве писателей окрашивали неприятие действительности, поиски нравственного идеала. Эти авторы, тяготея к теме детства, находили в детях (как и в людях из народа) естественную простоту, красоту нравственного чувства, чистоту и непосредственность. В то же время преимущественное внимание к боли, беде, одиночеству сближает А.П.Чехова с Ф.М.Достоевским. Изображенные Чеховым дети – часто существа страждущие или же угнетенные и подневольные. Чехов писал о том, что хорошо знал, наблюдал, выстрадал. Он сопереживал, сочувствовал детям, остро ощущая их несчастья, чеховские дети - герои вызывают в читателе не просто грусть, но боль и тоску.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 6 из 13</p> |
|---|--|--|--|

2.2 Противостояние двух миров: детей и взрослых – в рассказах «Событие», «Житейская мелочь», «Отец семейства», «Не в духе».

В рассказах: «Отец семейства», «Не в духе», «Житейская мелочь», «Событие» - писатель изображает отзывчивость и доброту детей, которые противопоставлены душевной черствости взрослых.

Так, в рассказе «Событие» взрослые вместо того, чтобы наказать собаку, съевшую слепых, беспомощных котят, смеются. А дети в это время плачут... Тревога детей о слабых и незащищенных продиктована горячим желанием, чтобы все всегда решалось по справедливости и всеобщему благополучию.

В рассказе «Отец семейства» противопоставляется грубость, несправедливость отца и робость, послушность сына. На завтра проспался человек и - новое настроение: сознание своей вины, сожаление за свои действия.


«Не в духе» - рассказ о Семене Прачкине, который проиграл в карты и срывает свое зло на сыне, отец решил высечь своего сына за то, что он «вчера стекло разбил».

В рассказах Чехова о детях с большой горечью говорится в первую очередь о «невоспитанности» взрослого мира, который истребляет в человеке самые человеческие качества, обучает его порокам. Отсюда и неправильное восприятие взрослыми детского мира, полного доброты, любви, сочувствия, искренности, правды. Взрослым непонятна детская душа, но часто они и не желают ее понять. Порой своими словами и поступками взрослые неосознанно травмируют душу ребенка, обрекая его на одиночество.

В рассказе «Житейская мелочь» восьмилетний Алеша, поверив честному слову взрослого человека, рассказал, что тайком встречается с отцом и мечтает о том, что отец возьмет детей к себе, и по праздникам они будут приходить к маме в гости (желание устроить так, чтобы никому не было обидно). И когда взрослый с циничной легкостью нарушает слово, ведь для него, «большого и серьезного», это просто «житейская мелочь» - обмануть ребенка, для мальчика наступает настоящее горе. Рушится представление о человеческой честности, да, вероятно, и о чести (ведь для него «честное слово» звучит как «клянусь честью»). В сфере чистых чувств такие отступления от добра кажутся кощунством.

С ужасом рассказывая Соне, что его обманули, Алеша дрожал, заикался, плакал: «...он в первый раз в жизни лицом к лицу так грубо столкнулся с ложью; ранее он не знал, что на этом свете, кроме сладких груш, пирожков и дорогих часов, существует еще многое такое, чему нет названия на детском языке.»

Дети рано узнают это «многое другое». В одно страшное утро Вася, собираясь в школу, не находит своего пальто: его пропил отец. «Вася в ужасе. Его пальто, его прекрасное пальто, сшитое из суконного платья покойной матери, пальто на прекрасной коленкоровой прокладке, пропито в кабаке! А вместе с пальто, значит, пропит и синий карандаш, лежавший в боковом кармане, и записная книжка с золотыми буквами: «Nota Bene!» В книжке засунут другой карандаш с резинкой, и, кроме того, в ней лежат переводные картинки». Вася охотно бы заплакал, но плакать нельзя. Если отец, у которого болит голова, услышит плач, то начнет драться. Бабушка вступиться за Васю, а отец ударит и бабушку. Оттого нельзя плакать вслух. Вася мычит, глаза его безумны, лицо его искривлено отчаянием. Через полчаса Вася, окутанный бабушкиной шалью, уходит в школу. Путохин, его отец, идет за ним. «Ему хочется окликнуть мальчика. Попросить прощения, дать ему

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 7 из 13</p> |
|---|--|--|---|

честное слово, призвать в свидетели покойную мать, но из груди вместо слов вырываются одни рыдания». На следующее утро уже нет бабушкиной шали.

Скоро Вася уж и совсем перестает ходить в школу.

С невыразимой печалью описывает Чехов то горькое недоумение, каково испытывает ребенок при столкновении с пошлостью и жестокостью взрослых людей, с трагичностью судьбы. Мучительно видеть, как происходит неумолимое искажение «малых сил». Во что они обращаются, как их пугают, как их обижают. Они вырастают в отравленной среде и, выросши, пополняют собой провинциальную толпу человечества, безнадежно входят в мертвый город.

А.П.Чехов показывает нам противостояние детей и взрослых. Ошибки взрослых, покорность детей, их различия, различия этих миров. И ясно, как в этом случае сам автор относится к героям рассказов. Он на стороне детства, он защищает детство. Произведения Чехова о детях – пример столкновения простодушного мира детей с миром взрослых, который во многом им чужд и непонятен. Параллельный мир взрослых в большинстве случаев бесцеремонно нарушает гармонию мира ребенка и предстает в отталкивающей неприглядности. Дети у Чехова не принимают мир взрослых, они, как правило, далеки от его фальши, жестокости, равнодушия. Поэтому чеховские маленькие герои часто одиноки и беззащитны.


2.3 Разнообразие детских типов в рассказах Чехова:

2.3.1 Романтические мечты героев рассказа «Мальчики».

В рассказе А.П.Чехова «Мальчики» гимназист-второклассник Володя приезжает домой на новогодние каникулы со своим другом Чечевициным, с которым они тайно решают сбежать в Америку, добывать золото и слоновую кость. Они длительное время готовились к этому, накопили денег, купили пистолет, запаслись сухарями.

В рассказе показано расхождение между представителями двух поколений – отцов и детей. Володя Королев и его товарищ, начитавшись приключенческих романов, преисполнились романтической жадью подвигов. В этом рассказе по существу нет виноватых. Побег мальчиков – болезнь роста. И то, что родителям Володи кажется непростительным легкомыслием, встречает полное сочувствие у ее сестер, Володиных ровесниц. Да и сам писатель не осуждает героев, понимая естественность их увлечения.

Чехов психологически тонко и метко изобразил склонность ребенка к мечтательности, к фантастике. Очень выпукло нарисован им в рассказе «Мальчики» портрет маленького мечтателя Чечевицына, рвущегося в созданный его воображением мир экзотических приключений и богатырских подвигов. А Володя по характеру добрый, отзывчивый мальчик, любит своих родителей и переживает за то, что когда он совершит побег родители будут беспокоиться о нем.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 8 из 13</p> |
|---|--|--|--|

2.3.2 Неосознанное корыстолюбие и расчетливое предательство («Злой мальчик»).

Объективность Чехова не позволяет ему в детской теме предаться только умилению. Дети разные...

Коля – корыстолюбивый мальчик, который шантажирует собственную сестру и ее возлюбленного ради собственной выгоды, чтобы получить материальные блага, хотя на самом деле должен относиться к ним уважительно и бережно, но он расчетливо предает сестру ради своих меркантильных целей.

Но взрослые тоже не предпринимают никаких мер воздействия на Колю. Они ведутся на подлые провокации «злого мальчика», значит, они сами считают свои отношения неправильными, но все меняется после помолвки влюбленных. Когда их отношения становятся законными, Коля лишается всякой власти над влюбленной парой.

Чехову и читателям хочется надеяться, что от всего плохого он может очиститься, так как детской психологии не свойственно сознательное корыстолюбие и расчетливое предательство.

Но очиститься они могут только при помощи взрослых, любящих и охраняющих их от житейской пошлости, которая не щадит детей.


2.3.3 Безысходная тоска и обреченность Вани в рассказе «Случай с классиком».

В рассказе «Случай с классиком», тонко подмечены и ярко выставлены аномалии нашего «воспитания», бесконечные недосмотры и ошибки, результатом сплошь и рядом бывает физическое и нравственное уродование детей, сдаваемых на чужие руки, помещаемых в учебные заведения без всякого предварительного соображения с их способностями и силами, как бы на мучительство.

Мать в этой семье считает, что все ее проблемы в воспитании сына возникли из-за того, что она мало била сына в детстве. Когда она узнает, что сын получил «2» по экзамену, она зовет Евтихия Кузьмича, совершенно чужого мужчину, чтобы тот хорошенько выпорол ее сына.

Знакомый чеховский мотив – сочувствие ребенку, жизнь которого взрослые устроили по своему разумению, ничуть не вдумываясь или, по крайней мере, не вдумываясь глубоко в то, каково же самому мальчишке, которого отдадут в чужие руки, отправляют в полную неизвестность? Каково детской хрупкой душе быть оторванной от привычного мира?

Чехов с необычайным сочувствием пишет о горящем ребенке.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>«М.О.Ауэзов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 9 из 13</p> |
|---|--|--|--|

2.4. Писатель в защиту детства («Ванька», «Спать хочется»).

Образы, которые будят разум и совесть, создал писатель в рассказах о детях - сиротах, обездоленных, живущих тяжело и беспросветно.


Наверно, трудно найти более хрестоматийного литературного героя, чем чеховский Ванька Жуков из рассказа «Ванька» (1886) Безрадостную жизнь Ваньки Жукова в Москве, в сапожной мастерской скрашивают воспоминания о деревне, он пишет письмо дедушке с наивным адресом, которое до него никогда не дойдет: «Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо... нет у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался». Каждый день его бьют у сапожника, и каждый день ему «еды нету никакой». «Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или шей, то хозяева сами трескают», каждую ночь ему не дают спать, он качает люльку. «Милый дедушка, - стонет Ванька, надрывая свое и чужое сердце, - приезжай, Христом Богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня колотят и кушать страсть как хочется, скука такая, что и сказать нельзя, все плачу... пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой...» Но дедушка не приедет, и в детском сердце застынет горе, никем не услышанное, никем не облегченное, и на всю, вероятно, короткую жизнь. Короткую потому, что ребенка сживают со свету. Ванька так мало занимает места на этом свете, и все-таки его сживают, «и нету никакой возможности, только смерть одна».

Еще меньше занимает ребенок безответной Липы («В овраге»). «Это был маленький ребеночек, тощенький, жалкенький», он еще лежал в люльке. Кому он смог помешать, ведь даже и в будущем Липа сулила ему так мало: «Ты вырастешь большой, большой! Будешь ты мужик, вместе на поденку пойдем!», между тем она его любила: «Маменька, отчего я так люблю его? Легкий, как перышко, как крошечка, а я люблю его, люблю, как настоящего человека». Но уже эта крошечка, единственное богатство Липы, кому-то мешает. Оказывается, ему завещали клочок земли. Этого не выдержала хозяйственная Аксинья и плеснула на Никифора кипятком. Никифор умер, освободил свое маленькое место – освободил для взрослых.

Тринадцатилетняя Варька в одном лице прислуга, горничная, прачка, нянька. Она не выдерживает тяжести невыносимых условий физического существования. Сон и явь соперничают между собой, давят на мозг Варьки, и она, на грани безумия, видит источник своей беды и убивает младенца, чтобы заснуть. Диким смехом Варьки в момент убийства Чехов подводит нас к мысли об истинных виновниках искалеченной жизни девочки. Виновато общество, позволяющее калечить детей.

Эти рассказы об одиночестве, о том, как трудно быть понятым, о невозможности предостеречь страдание другого человека.

Так «детская» тема оборачивается совсем не детской проблемой: судьбой личности в обществе, личности «лишней». Судьба «лишних» - голод, издевательства, побои, невыносимая жизнь, ранняя смерть.

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 10 из 13</p> |
|---|--|--|---|

2.5. Поэтическое восприятие мира Егорушкой – апофеоз темы детства у Чехова.


В повести «Степь» образ ребенка раскрывается в его отношениях с окружающим. Девятилетний Егорушка, которого родственник и сельский священник везут в город, учиться, - центральная фигура повести. Этот мальчик, очень ранимый, душевно одинокий, лирически настроенный – уже личность, со своими вкусами, пристрастиями, оценками, даже взглядами на того или иного человека, на тот или иной факт. Только что вступивший в гимнастическую пору, он смотрит на степь и на людей не просто как впечатлительный ребенок, а как художник и поэт. Душа Егорушки распахнута навстречу всему доброму и прекрасному.

Образ Егорушки вырастает до символа. Это и символ романтизма, поэтичности детской души, непосредственности детского сознания, «и некий знак одиночества человека, вступающего в жизнь.»

3. Гуманистическая позиция писателя.

Антон Павлович Чехов – один из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда. Такие замечательные произведения, как «Степь», «Ванька», «Событие», «Житейская мелочь», «Отец семейства», «Не в духе», «Случай с классиком» и т.д. мог написать только человек, любящий людей, любящий животных, любящий жизнь. Эта любовь Чехова была очень деятельной. Он был врачом и помог многим людям справиться с болезнью; он был писателем, и его рассказы и книги помогали и помогают справляться со сложностями жизни, помогают посмотреть на себя со стороны. Он не просто посадил дерево – он посадил целые сады, организовал на свои деньги множество библиотек, школ, больниц, не афишируя свою благотворительность. Он действительно творил благо, и при этом был очень веселым, неистощимым на выдумки человеком.

Ребенком сам Чехов только издали видел счастливых детей. «В детстве у меня не было детства», - не раз говорил писатель. Себя и братьев он называл «маленькими каторжниками», «имея в виду обязательную повинность работы в лавке, другие родительские дисциплинарные меры, деспотизм отца (которого, впрочем, он не переставал любить).» Но этот «каторжный» путь не омрачил его души, напротив, возбудил в нем жажду любви к жизни, к людям.

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 11 из 13</p> |
|---|--|--|---|

Заключение.

Основываясь на анализе рассказов А.П.Чехова, можно сделать вывод о том, что в его произведениях ясно прослеживается тема виновности родителей перед детьми, унижения детей взрослыми, развращающего влияния взрослого мира на детскую душу. В рассказах Чехова о детях можно выделить два основных аспекта:

- 1) восприятие мира глазами ребенка
- 2) восприятие взрослыми детского мира.

Чехов изображает те моменты в жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от невнимания взрослыми мира ребенка. Он строит свои рассказы чаще всего на столкновении детского сознания с миром взрослых, чуждым и непонятным. В одних произведениях изображаются оба мира как пересекающиеся. События рисуются такими, как их видят взрослый и ребенок. В других внешний мир, с которым сталкивается маленький человек, предстает целиком в его восприятии. Через взаимодействие между детьми и взрослыми выявляются психологические особенности тех и других.


Чехов предстает как знаток детской психологии и поведении. Поражают его наблюдательность, фантазия, дар перевоплощения, умение смотреть на мир глазами героев. Писатель передает свежесть детского взгляда, острую способность видеть красоту. Каждый ребенок в представлении Чехова – это личность со своими вполне определенными чертами, интересами, привычками, способностями. Дети независимо от возраста остаются во многом беспомощными, но они бескорыстней, чем взрослые, с большей готовностью способны прощать окружающих. Их души мягче. Поэтому окружающий мир, в котором так мало доброты, тепла и любви, часто им непонятен, чужд и страшен.

В связи с этим, возникает еще одна и не менее значимая тема. Трудности человеческого общения, «прежде всего общения между отцами и детьми, людьми разных поколений, начинаются не вдруг, не в зрелом возрасте; истоки этого процесса коренятся именно в детстве. И возникают эти трудности от нежелания, а нередко от невозможности взрослых воспринять мир ребенка, от их невнимания к детской душе.

«В мире каждого писателя всегда есть особое зло, от которого страдают его герои. У одного писателя это бедность, у другого – несправедливость, у третьего – жестокость. У Чехова существенным злом является одиночество. Писатель показывает людей, одиноких буквально ... и людей, одиноких среди близких.

Неблагополучие в семейной жизни в произведениях Чехова чаще всего выражаются не в притеснении, издевательствах или других подобных формах зла, которые могут принести люди своим близким, а отчуждении, равнодушии и взаимном непонимании»


Таким образом, «детская» тема оборачивается совсем не детской проблемой: судьбой личности в обществе, личности «лишней». Судьба «лишних» - голод, издевательства, побои, невыносимая жизнь, ранняя смерть.

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 12 из 13</p> |
|---|--|--|---|

«Детские» рассказы А.П.Чехова – одна из форм выражения идеала писателя, художественная конструкция взаимосвязей между людьми вообще. Своим рассказами о «недетской» жизни детей писатель взволнованно говорил о том, что дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством. Размышляя о детях, писатель думал о «взрослых» проблемах, ставших для него «больными вопросами». «Детская» тема у Чехова связана с коренными его размышлениями о нескладной жизни, «убыточной» и ненормальной, о корысти и расчете, отравляющих жизнь людей.

И в то же время – это круг его раздумий о человеческой и природной красоте, о вольных и счастливых людях, о самой возможности счастья.

«Что же делать? Как найти выход из создавшейся тупиковой ситуации?» -спрашиваем мы, читатели. И рассказы А.П.Чехова помогают нам справляться со сложностями жизни, помогают посмотреть на себя со стороны, подсказывают, что только любовь к детям, которая живет в каждом взрослом, одолеет все препятствия на трудной дороге детства и направит в сторону добра и счастья!

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>«М.О.Әуезов атындағы педагогикалық колледжі» КМҚК Шығыс Қазақстан облыстық білім басқармасы КГКП «Педагогический колледж имени М.О.Ауэзова» Управление образования Восточно-Казахстанской области</p> | <p>Положение СМК ПП-5.3-88-01 Ғылыми жоба туралы Ереже/ Положение о научном проекте</p> | <p>Издание /басылым 1/2017 Стр/бет. 13 из 13</p> |
|---|--|--|---|

Библиография.

1. Айхенвальд Ю.И. Чехов.- М.: Просвещение, 2008.
2. Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идеинные и творческие искания.- М.: Художественная литература, 2014.
3. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм: очерки. – Сов. Писатель, 2011.
4. Гурвич И.А. Проза Чехова. М.: Художественная литература, 2013.
5. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. - М.: Изд-во МГУ, 2018
6. Полоцкая Э.А.Пути чеховских героев. – М.: Просвещение, 2013.
7. Соколова К.И. Новаторство малой эпической формы А.П.Чехова.- В кн.:
8. Страницы литературы середины 19 века. Л., 2016.
9. Чудаков А.П. Поэтика Чехова.- М.: Наука, 2016.
10. Чехов А.П. Собр. Соч.: в 18 т. – М., 1999.
11. Пинт А.О. Это вам, родители. – М.: Знание, 2019.
12. Фромм Э. Азбука для родителей. – Л.: Лениздат, 2017.